Принята Приказ

на Педагогическом совете по МБДОУ «Детский сад №20»

МБДОУ «Детский сад № 20» № 39 от « 30 » августа 2019 года

Протокол № 1 от «30» августа 2019 года Заведующий Ревякова Е.А.

**Дополнительная программа**

**по логопедической ритмике**

**«Логоритмика»**

**(возраст 5-7лет)**

**1 год обучения**

Составила: учитель-логопед

Соболева Л.А.

г.о. Королев

2019

**Пояснительная записка**

 В последнее время проблема развития, обучения и воспитания детей дошкольного возраста становится особенно значимой. По статистическим данным, только около 15% новорожденных появляются на свет абсолютно здоровыми. Остальные дети имеют различные микроорганические поражения или выраженную патологию. Значительно возросло количество детей с различными речевыми нарушениями. Не углубляясь в причины проблемы, следует отметить, что нарушения речи в разной степени отражаются на формировании личности детей, влияют на их физическое и умственное развитие.

 Современная ситуация в системе образования, в которой происходит изменения, связанные с ориентацией на ценностные основания педагогического процесса, его гуманизацию и индивидуализацию в подходах к решению проблем конкретного ребёнка, побуждает педагогов и специалистов к созданию новых моделей, поиску новых форм и технологий специализированной помощи детям, имеющим проблемы в психофизическом развитии, воспитании, общении и поведении.

 Перед специалистами, работающими с детьми с речевыми нарушениями, стоит задача поиска наиболее эффективных методов формирования произносительных возможностей, сохранения и укрепления физического здоровья дошкольников.

 Рабочая программа по логопедической ритмике «Логоритмика» имеет коррекционно-развивающую направленность, способствует перевоспитанию личности ребенка с речевым нарушением, его социальной адаптации и представляет собой систему музыкально-двигательных, речедвигательных, музыкально-речевых заданий и упражнений, осуществляемых в целях логопедической коррекции.

 Логопедическая ритмика — одно из звеньев коррекционной педагогики. Прежде всего, это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

 Одной из универсальных базовых способностей человека является ритмическая способность. По словам известного педагога Э. Жака-Далькроза, «пространство и время наполнены материей, подчиненной законам вечного ритма». Все в нашем организме подчинено ритму – работает ли сердце, легкие или мозговая деятельность. Развитие ритма тесно связано с формированием пространственно-временных отношений. Двигательный ритм влияет на становление речевых механизмов. Чувство ритма помогает быстрее и легче усваивать стихотворения, понимать музыкальные произведения. Кроме того, логоритмика с использованием здоровьесберегающих технологий оказывает благотворное влияние на здоровье ребенка: в его организме происходит перестройка различных систем, например, сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной. Дети с большим удовольствием выполняют дыхательные и оздоровительные упражнения, игровой массаж и самомассаж, играют в речевые и пальчиковые игры. **Актуальность программы** определяется тем, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребенка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками.

**Цель Программы:**

коррекция и профилактика имеющихся отклонений в речевом развитии ребёнка через развитие и исправление неречевых и речевых психических функций посредством сочетания музыки, речи и движений. Логопедическая ритмика помогает решать оздоровительные, образовательные (познавательные), воспитательные и коррекционные задачи.

***Оздоровительные задачи.*** Укрепление костно-мышечного аппарата. Развитие дыхания. Развитие координации движений и моторных функций. Воспитание правильной осанки, походки. Развитие ловкости, силы, выносливости.

***Образовательные задачи.*** Формирование двигательных умений и навыков. Развитие пространственных представлений. Развитие ловкости, силы, переключаемости, координации движений, организаторских способностей.

***Воспитательные задачи.*** Воспитание и развитие чувства ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Воспитание умения перевоплощаться, проявлять свои художественно-творческие способности. Воспитание личностных качеств, чувства коллективизма, умения соблюдать правила и т.д. Формирование и развитие организаторских способностей.

***Коррекционные задачи.*** Коррекционная направленность обусловлена учетом механизма и структуры речевого нарушения, комплексностью и поэтапностью логопедической работы. Логопед учитывает возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного гнозиса и праксиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т. д. К коррекционным задачам относятся: развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, грамматического строя и связной речи, фонематического восприятия, формирование и развитие слухового и зрительного внимания, памяти и др.

Коррекционные занятия, с одной стороны, устраняют нарушенные функции, а с другой — развивают функциональные системы ребенка: дыхание, голос, артикуляционный аппарат, произвольное внимание, процессы запоминания и воспроизведения речевого и двигательного материала.

**Принципы построения программы:**

***Принцип научности.*** Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками и технологиями.

***Принцип целостности,*** комплексности педагогических процессов.

***Принцип системности.*** Логоритмическая работа должна способствовать формированию языка в целом, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

***Принцип последовательности***. Каждое из коррекционных направлений логоритмики реализуется в процессе поэтапной работы.

***Принцип опоры на сохранные функции*** или принцип обходного пути.

***Принцип учета уровня развития ребёнка.*** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога). Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

***Принцип повторений умений и навыков***. В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

***Принцип отбора лингвистического материала.*** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции.

***Принцип результативности.*** Получение положительного результата развития и коррекции речи, оздоровления каждого ребенка.

С целью достижения наибольшего эффекта должен также учитываться ***Принцип этапности***, определяющий логическую последовательность приобретения, закрепления и совершенствования всего комплекса знаний, умений и навыков. В его основу положен подход «От простого к сложному». В соответствии с этим работа с детьми на занятиях по логопедической ритмике делится на 3 этапа.

**Первый этап — подготовительный.**

Он включает:

создание благоприятных условий для детей, установление контакта с каждым ребенком с целью выявления его двигательных и музыкальных способностей;

формирование устойчивого слухового и зрительного внимания;

воспитание координации движений и ориентирование в пространстве при ходьбе, маршировке, выполнении основных движений;

развитие музыкального, звуковысотного, динамического, тембрового слуха;

развитие голоса, звукообразования, звукоподражания в пении, певческого диапазона;

развитие чувства ритма;

развитие общей, тонкой моторики, мимики;

развитие артикуляционного аппарата;

формирование у детей подражательности движениям педагога;

обучение детей навыкам релаксации;

обогащение пассивного и активного словаря;

коррекцию эмоционально-личностной сферы;

формирование способности отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

**Второй этап — этап формирования первичных произносительных**

**умений и навыков.**

Он включает в себя:

продолжение развития неречевых функций, указанных в подготовительном этапе;

развитие мышления;

совершенствование речевой моторики для формирования артикуляционной базы звуков;

развитие звуковысотного, динамического и тембрового слуха;

развитие фонематического восприятия;

формирование связной речи, расширение понимания грамматических форм слов;

закрепление навыков релаксации;

обогащение пассивного и активного словаря;

коррекцию эмоционально-личностной сферы;

развитие умения отражать лексическую тему в изобразительной деятельности.

**Третий этап — этап формирования коммуникативных умений и навыков.**

Он включает:

закрепление двигательных умений общей и мелкой моторики;

дальнейшее развитие музыкального слуха;

развитие певческого диапазона голоса, мимики, пантомимики, просодики речи, фонематического восприятия;

развитие речевой моторики;

формирование навыка правильного употребления звуков в различных формах и видах речи;

накопление пассивного и активного словаря ребенка;

дальнейшую коррекцию эмоционально-личностной сферы.

**Методы и приемы обучения на занятиях по логопедической ритмике.**

Построение логоритмических занятий базируется на совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. Они подбираются в процессе обучения с учетом степени усвоения двигательного материала, общего развития ребенка, его физического состояния.

Так, при обучении движению используются:

**наглядно-зрительные приемы**, такие как показ педагогом движения;

подражание образам окружающей жизни;

использование зрительных ориентиров и наглядных пособий (карточки, фотографии и т.д.);

**приемы для обеспечения тактильно-мышечной наглядности** с применением различного инвентаря: обручей, кубиков, гимнастических палок, скакалок и т. д.

**наглядно-слуховые приемы** для звуковой регуляции движения:

инструментальная музыка и песни, бубен, колокольчики и другие музыкальные инструменты;

короткие стихотворения.

**Словесные методы** применяются для осмысления детьми поставленной задачи и осознанного выполнения двигательных упражнений. Они включают следующие приемы:

* краткое одновременное описание и объяснение новых движений с опорой на имеющийся жизненный опыт детей;
* пояснение и показ движения;
* указания при самостоятельном воспроизведении детьми показанного педагогом движения;
* разъяснение смысла двигательных действий, уточнение сюжета игры;

команды для акцентирования внимания и одновременности действий;

для этого используются считалки, игровые зачины из народного творчества образный сюжетный рассказ для развития выразительных движений у детей и лучшего перевоплощения в игровой образ (он длится 1—2 минуты);

* словесную инструкцию, которая позволяет оживить следы прежних впечатлений в новых сочетаниях, сформировать новые знания и умения.

Кроме наглядных и словесных методов, используются также **практические.** Они обеспечивают на игровых занятиях проверку правильности восприятия детьми заданий. Практические методы могут реализовываться в игровой или соревновательной формах.

**Игровая форма** активизирует элементы наглядно-образного и наглядно- действенного мышления, помогает совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, быстроту ответной реакции на изменяющиеся условия и творческую инициативу.

Соревновательная форма практического метода применяется как средство совершенствования уже отработанных двигательных навыков, воспитания чувства коллективизма. Она используется как воспитательное средство, содействующее совершенствованию двигательных навыков и воспитанию морально-волевых качеств личности.

 **Рабочая программа «Логоритмика» базируется на основных положениях программ и методических пособий:**

* Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду»;
* А.Е. Воронова «Логоритмика для детей 5-7 лет»;
* Н.Ш. Макарова «Коррекция речевых и неречевых нарушений у детей дошкольного возраста на основе логопедической ритмики»;
* М.Ю. Картушина «Логопедические занятия в детском саду».

**Условия реализации образовательной программы.**

* Программа ориентирована на детей 5-6 лет;
* Программа рассчитана на 1 год обучения;
* Занятия проводятся в период с 1октября по 30 апреля 1 раз в неделю во второй половине дня, продолжительность занятия 30 минут. Всего 28 занятий.

**Структура и содержание занятий по логопедической ритмике.**

 Каждое занятие по логопедической ритмике проводится по единой лексической теме в игровой форме и состоит из трех частей: **подготовительной, основной и заключительной**.

 Подготовительная часть продолжается 5 минут. Данное время необходимо для подготовки организма ребенка к основным моторной и речевой нагрузкам. В подготовительной части используются такие упражнения, как повороты и наклоны корпуса, различные виды ходьбы и бега с движениями руками, с изменением направления и темпа движения, с перестроениями.

 С помощью этих упражнений дети учатся ориентироваться в пространстве, в право- и левостороннем направлениях движения, в маршировке спиной назад, к центру. Вводные упражнения дают установку на разнообразный темп движения и речи с помощью музыки. Для улучшения координации движений, для тренировки устойчивости широко используются упражнения с перешагиванием через гимнастические палки, кубики, обручи. Музыкально-ритмические упражнения, подготовительной части направлены на тренировку внимания, памяти, ориентировки, тормозных реакций, координации движений, мышечного тонуса.

 Основная часть занимает 20 минут и включает в себя следующие виды упражнений:

на развитие дыхания, голоса и артикуляции;

на развитие основных сторон внимания;

регулирующие мышечный тонус;

счетные упражнения;

формирующие чувство музыкального размера;

на развитие чувства темпа и ритма;

на развитие координации движения;

на координацию речи с движением;

на координацию пения с движением;

слушание музыки для снятия эмоционального и мышечного напряжения;

пение;

игра на музыкальных инструментах;

на развитие тонких движений пальцев рук;

на развитие речевых и мимических движений;

игры (статические, малоподвижные, подвижные).

 Переход к основной части занятия осуществляется по мере готовности организма ребенка к восприятию физических и эмоциональных нагрузок. При этом переход должен быть логичным завершением подготовительной части, незаметным для ребенка, но настраивающим его на главный вид деятельности. Заключительная часть занимает 5 минут. В нее входят упражнения на восстановление дыхания, снятие мышечного и эмоционального напряжения, в частности различные виды спокойной ходьбы, релаксационные упражнения под спокойную музыку.

**Ожидаемые результаты**

О положительной динамике, достигнутой в ходе коррекционно-развивающего процесса средствами логопедической ритмики свидетельствуют, следующие показатели:

* сформированность знаний, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен;
* сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
* сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения;
* сформированность произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата;
* способность правильно выполнять артикуляции звуков отдельно и в слоговых рядах, дифференцировать парные согласные звуки в слоговых рядах, словах, чистоговорках;
* способность выполнить оздоровительные упражнения для улучшения осанки, дыхательные (по А. Стрельниковой) и пальчиковые упражнения, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма;
* способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега;
* способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений;
* положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с возрастом дошкольников (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения);
* улучшение результатов диагностик развития речи, в том числе и диалогической;
* воспитание нравственно-патриотических чувств, уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей;
* воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

**Формы подведения итогов реализации Программы:**

* Открытое занятие

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Название логоритмического занятия**  | **Количество часов** |
| октябрь | 1 | У бабушки на даче | 1 |
| 2 | Путешествие по осеннему лесу | 1 |
| 3 | Полная корзинка | 1 |
| 4 | Осенняя ярмарка | 1 |
| **ноябрь** | 5 | Почему медведь зимой спит | 1 |
| 6 | Доктор Айболит | 1 |
| 7 | В гостях у Федоры | 1 |
| 8 | Магазин игрушек | 1 |
| **декабрь** | 9 | Снежная баба  | 1 |
| 10 | Два Мороза  | 1 |
| 11 | Новоселье | 1 |
| 12 | Новогодний поезд | 1 |
| **январь** | 13 | Путешествие в зимний лес | 1 |
| 14 |  Кошкин дом  | 1 |
| 15 | Поиграем в поезд | 1 |
| 16 | Профессии | 1 |
| **февраль** | 17 | Строим дом | 1 |
| 18 | Кем быть? | 1 |
| 19 | Крокодил Гена идет в армию | 1 |
| 20 | Проводы зимы | 1 |
| **март** | 21 | Сказка об умном мышонке  | 1 |
| 22 | Пироги пекла лиса  | 1 |
| 23 | Веселые музыканты  | 1 |
| 24 | Кто где живет | 1 |
| **апрель** |  25 | Зайкин день | 1 |
| 26 | Будем космонавтами! | 1 |
| 27 | На лесном перекрестке | 1 |
| 28 | Птицы | 1 |
| **Итого** | **28** |  | **28** |