

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**



## **Научно-образовательный проект**

**«Музыкальное развитие и воспитание  
в социокультурной образовательной среде  
с применением инновационных технологий»**

**краткое название — «Музицирование для всех»**

**(срок реализации с сентября 2021 — сентябрь 2024 года)**

# **ЛАБОРАТОРИЯ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **Творческая лаборатория «Свирель Э. Смеловой»**

**Научный руководитель** сетевой инновационной площадки — Красильников Игорь Михайлович, доктор педагогических наук, главный научный сотрудник ФГБНУ «ИХОиК РАО»

**Куратор** сетевой инновационной площадки — Хлад Юрита Игоревна, руководитель творческой лаборатории «Свирель Э. Смеловой» ФГБНУ «ИХОиК РАО», официальный представитель авторских интересов Э.Я. Смеловой.

### **Направление деятельности инновационной площадки**

Педагогическая деятельность, направленная на организацию оптимальных условий музыкального воспитания и развития детей старшего дошкольного и школьного возрастов на основе инновационных учебно-методических комплексов «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов».

Педагогическая деятельность, направленная на профессиональную подготовку, переподготовку и повышение квалификации специалистов, работающих с детьми старшего дошкольного и школьного возрастов и реализующих образовательные программы «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов».

Разработка методических рекомендаций для музыкальных руководителей дошкольных образовательных организаций и школьных учителей музыки по внедрению инновационных педагогических технологий на музыкальных занятиях в ДООУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании.

### **Актуальность**

Несмотря на достижения отечественного массового музыкального образования, проблема приобщения детей и подростков к музыкальной деятельности не потеряла своей остроты. На музыкальных занятиях зачастую на первый план выходят разговоры о возвышающей роли музыки, любование нафантазированными музыкальными образами. Иногда же, напротив, в центре внимания находится изучение формальных средств музыки, выработка умений и навыков, специфических для какой-либо разновидности музыкальной деятельности.

И решение таких вопросов как построение обучения музыке в единстве ее образно-содержательной и технической сторон, создание технологии приобщения воспитанников детских садов и школьников к музицированию и восприятию в полноценном, высококачественном виде позволило бы вызвать подлинный интерес детей и подростков к музыке, сплотить широкий круг любителей вокруг ее лучших фольклорных, классических и современных явлений, и в конечном итоге — сполна реализовывать ее эстетический и нравственный потенциал.

Поэтому актуальным становится внедрение инновационных педагогических технологий на музыкальных занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании — технологий, которые позволяют вовлечь максимально большое число детей и подростков в музыкально-творческую деятельность с целью их музыкально-эстетического и нравственного развития на основе коллективного музицирования на широкодоступных детских музыкальных инструментах (Свирели Э. Смеловой, простейших деревянно-духовых, ударных, электронных инструментах).

При этом особая роль в решении данной задачи отводится приобщению детей и подростков к музыкальной деятельности в ее различных проявлениях: импровизации, элементарному сочинению и игре на музыкальных инструментах, слушанию музыки. А опора на разработанные в «Творческой лабораторией «Свирель Э.Смеловой»» педагогические технологии будут способствовать решению обозначенной задачи.

Новизна деятельности сетевой инновационной площадки обусловлена опорой на разработанные в ФГБНУ «ИХОиК РАО» концепцию и технологию интерактивной музыкальной деятельности, которая направлена на проживание музыки в процессе ее создания или восприятия и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания, а также — на технологию Эдельвены Смеловой, приобщения детей и подростков к игре на Свирели Э. Смеловой — технологию, уделяющую особое внимание здоровьесберегающим и коррекционным видам деятельности на музыкальных занятиях, сочетании инструментального музицирования и хоровой деятельности.

## **Объект инновационной деятельности**

Музыкальная деятельность детей и подростков на занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании.

## **Предмет инновационной деятельности**

Педагогические технологии, нацеленные на повышение качества музыкальной деятельности детей и подростков на занятиях в ДОУ, уроке музыки в общем и дополнительном образовании (технология интерактивной музыкальной деятельности, технология приобщения к музицированию на Свирели Э. Смеловой и др.).

**Целью** инновационной деятельности в рамках сетевой инновационной площадки является приобщение широкого круга воспитанников детских садов и школьников к музицированию в ансамбле детских музыкальных инструментов в разнообразных видах данной деятельности (исполнительства, импровизации, элементарного сочинения и аранжировки музыки, вокализации), а также к интонированию в жесте и рисунке и на этой основе формирование интереса к музыкальной деятельности, музыкальных способностей и вкуса, эстетической и нравственной культуры.

## **Предпосылки**

Успешность реализации деятельности сетевой инновационной площадки определяют следующие предпосылки.

Взаимодополнение автономной и интерактивной музыкальной деятельности обучаемых. Первая ориентирована на подготовку к самостоятельным выступлениям на сцене и требует от учеников больших усилий по выучиванию ансамблевых партий и проведению репетиций. Вторая строится на комплементарном взаимодействии с внешним источником звучания. Это позволяет облегчить операционную составляющую музыкальной деятельности и сделать ее широкодоступной (ведь ее инструментарий и приемы игры просты) и достигать высокого качества художественного продукта (это обеспечивается за счет внешнего дополнения звучания, преимущественно основанного на ИКТ).

Опора на учебный репертуар, который охватывает наиболее значимые для развития музыкальной культуры детей и подростков жанры народной, классической, современной музыки акаде-

мических и массовых жанров, что способствует развитию у обучаемых художественного вкуса

Разнообразие видов музыкальной деятельности (инструментальное исполнительство, вокализация, импровизация, интонирование в жесте и рисунке, элементы сочинения и электронного музыкального творчества), что способствует развитию у детей и подростков интереса к данной деятельности и музыкальных способностей.

Ориентированность учебной деятельности на концертные выступления, включая, по возможности, те, в которых ансамбли детских музыкальных инструментов выступают на одной сцене вместе с профессиональными оркестрами в рамках художественно-образовательного проекта «Музицирование для всех». Это обеспечивает налаживание взаимодействия общеобразовательных организаций и учреждений культуры, создает условия для повышения значимости музыкального образования в глазах детей, подростков и их родителей и остается в памяти юных участников таких концертов как яркие художественные переживания, способные навсегда определить их увлечение музыкальным искусством.

### **Концепция инновационной деятельности**

В основе инновационной деятельности сетевой площадки лежит разработанная в ФГБНУ «ИХОиК РАО» концепция и технология интерактивной музыкальной деятельности школьников. Это такая их деятельность, которая направлена на проживание музыки в процессе ее создания или восприятия и построена на комплементарном взаимодействии с внешним источником ее звучания.

Предлагаемая оригинальная концепция и технология интерактивной музыкальной деятельности школьников строится на ряде принципов: охвата всех исторически значимых коммуникативных образований — от автокоммуникации до элементов электронного музыкального творчества; увеличения вклада учащихся в создание музыкального целого в рамках взаимодействия с внешним источником звучания; высококачественного репертуара музицирования без ограничений по объему и сложности произведений; приоритетности интонационной деятельности по отношению к освоению знаний, умений и навыков; разнообразия видов музыкальной деятельности, включающих восприятие и продуктивное

творчество, вокальное и инструментальное со-исполнительство, мультиинструментальность.

Данные принципы отличаются новизной, что позволяет судить о новизне и теоретической значимости концепции интерактивной музыкальной деятельности школьников. Данная концепция позволяет решить задачу приобщения значительного числа обучающихся к музицированию и музыкальному восприятию, поэтому ее внедрение в образовательный процесс будет способствовать развитию их музыкальности. Следовательно, можно говорить о ее практической значимости.

В основе инновационной деятельности сетевой площадки также лежит педагогическая технология приобщения детей и подростков к игре на Свиреле Э. Смеловой, что позволяет придать музыкальному обучению здоровьесберегающую и коррекционную направленность.

### **Деятельность инновационной площадки предполагает три этапа:**

- 1) подготовительный (сентябрь 2021 — август 2022), предусматривающий ознакомление с программно-методическими комплексами «Свирель поет» и «Ансамбль детских музыкальных инструментов», подготовку кадров, организацию образовательного процесса с детьми и подростками по инновационным программам.
- 2) основной (сентябрь 2022 — май 2024 года), предполагающий создание эффективных условий для организации музыкального развития детей.
- 3) заключительный (май 2024 — сентябрь 2024), предусматривающий подведение итогов, обобщение и распространение опыта инновационной деятельности (публикации, презентации, выступления на конференциях).

## Амурская область

1

### МАДОУ «Детский сад №35» г. Благовещенск Амурской обл.

Руководитель: **Храмова Т.Е.**

Координатор: **Титова О.П.** (методист)

Ответственные исполнители: **Ци Л.П., Юлдашева Н.А.,**

**Микшун М.С., Чубенко И.Ю., Романенко Е.А.** (муз. руководители)

Рабочая группа: **Федюкович С.Б., Пимонова Е.К.,**

**Ковалева М.В.** (заместители заведующего по ВМР)

## Владимирская область

2

### Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Владимирской области «Владимирский институт развития образования имени Л.И. Новиковой» (ГАОУ ДПО Владимирской обл. «ВИРО им. Л.И. Новиковой»)

Куратор региональной площадки: **Куликова О.Н.** (методист кабинета искусства)

3

### МБДОУ «Детский сад №12» Собинского р-на, Владимирской обл.

Ответственный исполнитель : **Бахирева Е.В.** (муз. руководитель)

Координатор: **Шабанова Т.С.** (ст. воспитатель)

Рабочая группа: **Абрамова И.А.** (воспитатель)

Наша дошкольная образовательная организация, в которой воспитывают и развивают: инициативного, творческого, самостоятельного, коммуникабельного, активного, культурного ребёнка.

4

### МБДОУ «Детский сад №19» с. Заречное, Собинского р-на, Владимирской обл.

95

**МБДОУ «Детский сад №70» р. п. Большие Вяземы,  
Одинцовского р-на Московской обл.**

Координатор: **Рысь Я.Г.** (ст. воспитатель)

Ответственный исполнитель: **Руцкая Л.В.** (муз. рук.)

Рабочая группа: **Лапсакова Н.С., Рыжий Е.Я.,**

**Гордийчук Н.И., Жмуд Л.Н.** (воспитатели)

Реализация данной площадки дает возможность не только познакомить детей с таким музыкальным инструментом как Свирель Э. Смеловой, но и научить правильному дыханию (что позво-



ляет шире развивать певческие навыки), координации мелкой моторики (что благотворно влияет на речевой аппарат и интеллектуально развитие) и научить их тонкому восприятию музыкальных звуков.

96

**МБОУ «Опалиховская гимназия» г. Красногорск,  
Московской обл.**

Ответственные исполнители: **Илюшенко Г.Г.** (уч. музыки)

**Бекетова М.Е., Туйманова Н.Л.** (муз. рук. дош. отделения)

97

**МБОУ «СОШ №1» г. Королев, Московской обл.**

Руководитель: **Войнакова Е.Ю.**



98

**МБОУ «СОШ №5» г.о. Королев, Московской обл.**

Руководитель: **Шеладева С.Р.**

Координатор: **Фёдорова О.П.** (ст. воспитатель)

Ответственный исполнитель: **Козлова Г.С.** (муз. рук.)

Занятия с детьми проводятся в свободное от занятий время. Дети проявляют активность, занимаются с большим интересом, показывают высокие результаты.

Цель: Создание равных условий для всех детей, развитие певческого дыхания, сплочение детского коллектива через исполнение музыкальных произведений.



99

**МБОУ «СОШ №24 имени 9-й Гвардейской Краснознаменной стрелковой дивизии» г. о. Мытищи, Московской обл.**

**Мурманская область**

100

**МБДОУ «Детский сад №72» г. Мурманск**

Ответственный исполнитель: **Колсанова И.В.**

Рабочая группа: **Геллер И.Н., Малюкова И.А.,**

**Нургалева О.А.**

101

**МБОУ «ООШ №3» г. Полярные Зори, Мурманской обл.**

Руководитель: **Орлова Л.С.**

Координатор: **Гарина Е.Ф.** (зам. директора по ВР)

Ответственный исполнитель: **Гарина Е.Ф.** (учит. музыки)

Рабочая группа: **Чиркова И.А., Поликарпова И.А.,**

**Колосова И.А.** (уч. нач. кл.)